

EWALUACJA PROJEKTU

„NIEODKRYTE CZYLI MŁODZI DETEKTYWI NA TROPIE ZBÓJECKIEGO SKARBU”

W ramach programu

Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego

Lato w teatrze 2015

finansowanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

realizowanego w okresie **od 01.06.2015 r. do 31.08.2015 r.**

określonego w **umowie nr IT/216/PT/LWT/MKIDN/2015**, zawartej w dniu 1
czerwca

RAPORT KOŃCOWY

Stowarzyszenie ON/OFF

43- 100 Tychy

Ul. Zapolskiej 5/23

Ewaluatorka: Alina Bednarz

SPIS TREŚCI

1. PROJEKT „NIEODKRYTE CZYLI MŁODZI DETEKTYWI NA TROPIE ZBÓJECKIEGO SKARBU”.

- Przedmiot badania ewaluacyjnego.
- Cel i założenia projektu.
- Zespół projektowy
- Organizacja pracy
- Współpraca przy projekcie.
- Uczestnicy projektu
- Odbiór projektu przez uczestników

2. ANALIZA PRZEBIEGU PROJEKTU

- Akcja informacyjna i promocja
- Poszczególne etapy projektu

3. EWALUACJA PROJEKTU

- Cele i kryteria badania ewaluacyjnego
- Metodologia ewaluacji- założenia
- Wyniki ewaluacji

4. WYNIKI EWALUACJI

5. WNIOSKI

6. PODSUMOWANIE

1. PROJEKT „NIEODKRYTE CZYLI MŁODZI DETEKTYWI NA TROPIE ZBÓJECKIEGO SKARBU”.

Przedmiot badania ewaluacyjnego.

W poniższym raporcie zostaną przedstawione wyniki ewaluacji projektu „Nieodkryte czyli młodzi detektywi na tropie zbójckiego skarbu” realizowanego w ramach programu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego LATO W TEATRZE 2015.

Projekt zrealizowało Stowarzyszenie ON/OFF przy współpracy z pracownikami samorządowymi Urzędu Gminy Rajcza, Ochotniczą Strażą Pożarną w Rycerce Górnej i Zespołem Szkół w Rycerce Górnej.

Projekt realizowano w terminie od 01.06. do 31.08.2015 r. na terenie gminy Rajcza, głównie w Rycerce Górnej.

Ze względu na czasochłonność tego typu procesów projekt podzielono na kilka etapów:

1. Przygotowanie, trwające od marca 2015 r.(napisanie i złożenie wniosku).
2. Rozpoczęcie projektu od 01.06. 2015 r.

- Omówienie i ustalenie podstawowych kwestii dotyczących przebiegu projektu oraz podziału zadań i odpowiedzialności w projekcie.

- Udział jednej osoby w obowiązkowym szkoleniu, moduł Lato w Teatrze w Janowie Podlaskim.

3. Rekrutacja i promocja projektu, trwająca od 15- 28.06.2015 r., na którą składało się m.in. przygotowanie materiałów do promocji, stworzenie strony internetowej zadania, fanpage na FB, przygotowanie materiałów potrzebnych do pracy, kontakt z mediami, z Urzędem Gminy Rajcza, Ochotniczą Strażą Pożarną w Rycerce oraz kadrą pedagogiczną ze szkół na terenie gminy Rajcza.

4. Przygotowanie logistyczne i organizacyjne, trwające od 19.06.-05.07.2015 r.:

- Zakup potrzebnych materiałów warsztatowych.
- Zaplanowanie przebiegu warsztatu.
- Potwierdzenie rezerwacji pomieszczeń na warsztaty.
- Zarezerwowanie noclegów dla animatorów.

5. Warsztaty, trwające od 06- 18.07.2015 r. ,na które składały się m.in.:

- Wspólne poznawanie wybranych tekstów literatury.
- Zajęcia plastyczne.
- Wywiady z mieszkańcami.
- Poznawanie okolicy i tropienie skarbów.
- Ćwiczenia i zabawy teatralne.
- Zajęcia muzyczne.
- Foto/video/audio
- Tworzenie scenariusza.
- Działania promujące projekt.
- Zajęcia dziennikarskie.
- Przygotowanie scenariusza spektaklu.
- Próby do spektaklu.

6. Spektakl z udziałem publiczności (2 pokazy)
dn. 18 i 19.07.2015 r.

7. Podsumowanie, ewaluacja i upowszechnienie wyników projektu, trwające od lipca do sierpnia 2015 r. , na które składały się:

- Spotkania podsumowujące.
- Podziękowania partnerom.
- Ewaluacja projektu.
- Rozliczenie projektu.

8. Działania poprojektowe z grupą uczestników projektu w Rycerze Górnej.

Cel i założenia projektu

Cel główny

Celem projektu było aktywizowanie dzieci i młodzieży mieszkających w Rycerze i okolicy, zachęcenie ich do stworzenia wspólnie scenariusza sztuki teatralnej oraz przygotowania spektaklu inspirowanego legendami i podaniami ludowymi.

Zachęcenie do spojrzenia na miejsce, w którym mieszkają z innej perspektywy, pokazanie jak interesujące mogą być dziedzictwo kulturowe i historia regionu.

Cele szczegółowe:

- Wzrost aktywności kulturalnej uczestników projektu.
- Podniesienie ogólnego poziomu kultury uczestników spotkań .
- Pobudzenie kreatywności u dzieci.
- Podniesienie kultury zachowań u dzieci.
- Rozwój emocjonalny dzieci poprzez uczestnictwo w warsztatach artystycznych.
- Edukacja estetyczna poprzez kontakt z różnorodną estetyką.
 - Edukacja intelektualna poprzez poznawanie nowych historii, zjawisk i zdarzeń.
- Uczestnictwo w zdarzeniu kulturalnym wspólnie z rówieśnikami.
- Integracja społeczna.
- Edukacja ekologiczna.

Nadrzędny cel, jakim była edukacja teatralna dzieci poprzez ich partycypację, dopełniały mniejsze cele konkretnych uczestników projektu.

Dla urzędników gminy Rajcza był to nowy pomysł na promocję regionu chętnie odwiedzanego przez turystów zwłaszcza latem i zimą oraz umożliwienie mieszkańcom udziału w wydarzeniu kulturalnym.

„Największą wartością warsztatów w ramach Lata w teatrze w Rycerze Górnej, była integracja lokalnej społeczności, nie tylko dzieci biorących udział w warsztatach ale też ich rodzin, mieszkańców i włodarzy okolicznych miejscowości. Ich zaangażowanie wyraźnie wskazuje na to jak ważne są takie inicjatywy w mniejszych miejscowościach poza głównymi ośrodkami i jak wielka jest potrzeba dostępu do kultury w ogóle”.(Tomasz Mycan, animator)

Dla pięciu animatorów praca z dziećmi w Rycerce Górnej, pomimo wykształcenia i sporej praktyki w prowadzeniu tego typu zajęć, była wyjątkowym i nowym doświadczeniem.

„Grupa lokalnych dzieciaków każdego dnia zaskakiwała nas swoją otwartością i chęcią poszukiwań ukrytej (czasami bardzo głęboko) ekspresji artystycznej wszelkiego rodzaju. Nie wiązałem z planowanymi działaniami żadnych konkretnych nadziei, liczyłem tylko na to, że uda się znaleźć w tych dzieciakach coś co będzie dla nas - prowadzących - gruntem podatnym na zaszczepianie idei dobra i prawdy. Myślę, że efekt przeszedł nasze najśmielsze oczekiwania...”(Maciej Zakrzewski, animator)

Zespół projektowy

W skład zespołu projektowego wchodziło siedem osób. Do współpracy przy projekcie zostali zaproszeni mieszkańcy gminy, kadra pedagogiczna ze szkół w gminie Rajcza, pracownicy samorządowi.

Skład zespołu projektowego:

- Koordynacja.

Aleksandra Bednarz - aktorka wykształcenie wyższe, wiceprezesa Stowarzyszenia ON/OFF, aktywistka społeczna, animatorka, instruktorka street art./graffiti. Na stałe związana z Teatrem im. W. Horzycy w Toruniu. Posiada doświadczenie w przygotowaniu, realizacji oraz koordynacji projektów artystycznych.

- Obsługa finansowa i ewaluacja projektu.

Alina Bednarz- wykształcenie wyższe, prezeska Stowarzyszenia ON/OFF, aktywistka społeczna, przedsiębiorczyni, od dwudziestu lat prowadzi własną firmę. Posiada wieloletnie doświadczenie w realizacji projektów ngo.

- Prowadzący warsztaty (animatorzy):

Aleksandra Bednarz- aktorka, animatorka, instruktorka teatralna i street art./graffiti. Na stałe związana z Teatrem im. W. Horzycy w Toruniu.

Piotr Dąbrowski- aktor, animator kultury, wykładowca w Studiu Aktorskim STA w Poznaniu, na stałe związany z Teatrem Polskim w Poznaniu.

Liubov Gorobiuk- artystka video i animatorka kulturalna. Tworzy wideo do spektakli, teledyski muzyczne, video art oraz fotografię.

Tomasz Mycan- aktor, animator kultury, na stałe związany z Teatrem im. W. Horzycy w Toruniu.

Maciej Zakrzewski- muzyk, producent i kompozytor. Założyciel grupy Digit All Love.

- Dokumentacja fotograficzna, projekty graficzne materiałów promocyjnych. Anna Mikołajska- absolwentka Akademii Sztuk Pięknych, graficzka, artystka multimedialna, fotografka. Członkini Stowarzyszenia ON/OFF, prowadzi dokumentację fotograficzną i filmową dla stowarzyszenia oraz współtworzy stronę www stowarzyszenia.

- Dokumentacja filmowa.

Liubov Gorobiuk

- Obsługa techniczna spektaklu.

Podczas prac przy przygotowaniu spektaklu okazało się zbędne zatrudnienie, tak jak wcześniej planowano, osób do obsługi technicznej spektaklu. Prowadzący warsztaty poradzili sobie sami, jako, że wszyscy posiadali doświadczenie w tym zakresie.

Organizacja pracy

W zespole pracowały osoby kompetentne, ich role zostały jasno określone przed rozpoczęciem projektu.

Koordynatorka projektu czuwała nad realizacją projektu od rozpoczęcia aż po jego zakończenie.

Osoba zajmująca się obsługą finansową kontrolowała wydatkowanie środków finansowych, prowadziła dokumentację księgową, rozliczyła projekt.

Graficzka przygotowała projekty materiałów promocyjnych takich jak: ulotki, plakaty itp.

Przez 14 dni warsztatowych 2 osoby prowadziły dokumentację fotograficzną i filmową.

Główną rolę w realizacji projektu pełnił zespół pięciu animatorów.

Wszyscy zaangażowani w realizację projektu posiadali odpowiednie wykształcenie i doświadczenie gwarantujące osiągnięcie wyznaczonych celów.

Wcześniej uczestniczyli w tego typu projektach.

Podczas Lata w Teatrze w Rycerze Górnej spędzili ze sobą dwa tygodnie, pracując i mieszkając wspólnie. Po zakończonej pracy dobrym zwyczajem stało się omawianie minionego dnia i skrupulatne zaplanowanie działań na dzień następny. Podczas spotkań często wywiązywała się burzliwa dyskusja, ale zawsze udało się znaleźć consensus. Po każdym spotkaniu była sporządzana notatka.

Każdy dzień pracy z dziećmi przynosił nowe wyzwania, często prowadzący musieli nieco modyfikować program, by bardziej odpowiadał potrzebom uczestników.

Przy przygotowywaniu projektu jego twórcy przyjęli założenie, że każde dziecko ma ogromny potencjał i jest zdolne wykonać każde zadanie artystyczne (dostosowane do jego wieku).

Współpraca przy projekcie

Do realizacji projektu zaproszono partnerów:

- Nauczycieli z Zespół Szkół w Rycerze Górnej.
- Sołtysa Rycerki Górnej- Tadeusza Banasia.
- Urząd Gminy Rajcza, wydział ds. promocji.
- Ochotniczą Straż Pożarna w Rycerze Górnej.
- Bank Spółdzielczy w Rajczy.
- Juhas Energia Sp. z o.o.

W trakcie realizacji zadania nie pojawiły się żadne trudności we współpracy z partnerami. Współpraca przebiegała modelowo, partnerzy wykazali się dużą otwartością na wszelkie propozycje, zaangażowaniem w projekt oraz obdarzyli organizatorów zaufaniem.

Ochotnicza Straż Pożarna użyczyła na potrzeby projektu nieodpłatnie pomieszczenia w remizie strażackiej, w których odbywały się warsztaty. Dyrektorka i nauczycielki z Zespołu Szkół w Rycerze Górnej zaangażowały się w rekrutację uczestników projektu, umożliwiły korzystanie z infrastruktury sportowej należącej do szkoły, wspierały, doradzały oraz uczestniczyły w pokazach.

Bardzo pomocni i życzliwi okazali się przedstawiciele władz samorządowych: Tadeusz Banaś, sołtys Rycerki Górnej, wójt Gminy Rajcza oraz Szymon Waluś i inni pracownicy wydziału promocji Urzędu Gminy Rajcza.

W trybie małego grantu stowarzyszenie ON/OFF uzyskało pomoc finansową od gminy w wysokości 1000,00.

To pozwoliło na zakup produktów, z których animatorzy i uczestnicy wspólnie przygotowywali podczas warsztatów zdrowe drugie śniadania i podwieczorki, a także poczęstunek dla widzów.

Kwotę ok. 300,00 udało się pozyskać od lokalnych sponsorów: Banku Spółdzielczego w Rajczy i Juhas Energia sp. z o.o.

Wszyscy partnerzy zostali zaproszeni na pokazy spektaklu i wszyscy w nich uczestniczyli.

Dobre relacje z partnerami zaowocowały dalszą współpracą. Aleksandra Bednarz, koordynatorka Lata w teatrze w Rycerce Górnej, a jednocześnie prowadząca warsztaty otrzymała w tym roku stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie Aktywność Obywatelska.

Część działań związanych ze stypendium, wykonała w sierpniu 2015 roku w Rycerce Górnej, a do udziału w realizowanym przedsięwzięciu zaprosiła dzieci i młodzież biorące udział w warsztatach Lato w Teatrze. W ramach stypendium zamalowała obraźliwe napisy na pięciu przystankach w Rycerce Górnej, a w ich miejsce powstały obrazy inspirowane twórczością ludową Żywiecczyzny. Swoją projekt mogła wykonać dzięki uprzejmości władz samorządowych i zaangażowaniu miejscowych dzieci i młodzieży.

„Lepiej uważajcie na dzikie zwierzęta, które grasują na przystankach w Rycerce Górnej. Wszystko to za sprawą Aleksandry Bednarz, która realizuje swoje stypendium przyznane przez Ministra Kultury.”(www.aktywnarajcza.pl)

"Zamalowaliśmy miliardy hejtów, a na ich miejscu powstały nasze obrazki. Ekipa z Rycerki Górnej MISTRZ!

Druga grupa w tym czasie chlapała farbami w Remizie pod okiem Ani Mikołajskiej.

Zrobili przepiękną wielkoformatową grę planszową, w którą pograć można w szkole.

Dzięki wielkie wszystkim za super robotę!

Anna Mikołajska, Mirella Maślanka, Kinga Sporek, Joanna Sporek, Julka Gryglak, Szymon Harmata, Bartosz Czaniecki, Sylwia Salachna, Paulina Porębska, Patrycja Bednarz, Julia Szubert, Anna Czaniecka, Tadeusz Banaś i wszystkim tym, którzy byli ale nie ma ich na FB. " (Aleksandra Bednarz, wpis na FB)

Stowarzyszenie ON/OFF jest także w trakcie przygotowywania wniosku w jednym z programów grantowych, w założeniu część projektu będzie się odbywała na terenie Gminy Rajcza m.in. w Rycerce Górnej.

Stowarzyszenie wraz z pracownikami Urzędu Gminy zajmującymi się projektami wspólnie szuka funduszy na dalsze działania.

Zarówno sołtys Rycerki Górnej, wójt Gminy Rajcza i pracownicy Urzędu Gminy zadeklarowali swoją pomoc i współpracę przy następnych przedsięwzięciach stowarzyszenia realizowanych w tej okolicy.

Uczestnicy warsztatów



Warsztaty rozpoczęło 30 osób (25 dziewczynek, 5 chłopców), a zakończyło 26 (22 dziewczynki i 4 chłopców).

Grupa była różnorodna wiekowo. Najmłodsze dziecko miało 6 lat, a najstarsze 16.

Uczestnicy projektu:

Bednarz Aleksandra, Bednarz Karolina, Bednarz Patrycja, Biernat Edyta, Brandys Anna, Ciapka Dominika, Ciapka Sylwia, Cieśla Maria, Ciurla Anna, Czaniecka Weronika, Czaniecka Zofia, Czaniecki Bartosz, Dróżdż Kamila, Gryglak Julia, Harmata Szymon, Krzesak Kamila, Maślanka Mirella, Matuszny Mikołaj, Porębska Paulina, Salachna Dawid, Salachna Karolina, Salachna Sylwia, Sporek Joanna, Sporek Kinga, Szatanik Aleksandra, Szubert Julia.

Wszystkie dzieci mieszkają w Gminie Rajcza (głównie w Rycerze Górnej i Rycerze Dolnej). Wszystkie dzieci uczą się, część w szkole podstawowej, a część w gimnazjum.

Na początku wydawało się, że zbyt duża liczba uczestników (30) i zbyt duża różnica wieku (6-16) może utrudnić realizację założonego programu, a nawet uczyni ją niemożliwą, ale ponieważ dzieciom bardzo zależało, organizatorzy postanowili rozpocząć pracę z taką grupą i modyfikować zajęcia już w trakcie, w zależności od potrzeb.

Jak okazało się później decyzja była słuszna, gdyż czworo dzieci, z różnych przyczyn, zrezygnowało z udziału w projekcie i pozostała grupa tak liczna jak zaplanowano wcześniej.

„Pomimo różnic wiekowych dzieciaki szybko złapały kontakt ze sobą a ich współpraca i wzajemne pomaganie sobie przerosło nasze najśmielsze oczekiwania”.(Aleksandra Bednarz, animatorka)

Wydawało się także na początku, że wspólne zajęcia z sześć-, siedmio- czy ośmiolatkami są nie do zaakceptowania przez dzieci starsze, zwłaszcza chłopców.

Było to także dla animatorów nowe doświadczenie i wyzwanie, bo poza tym, że musieli realizować plan projektu, to nie mogli dopuścić do przejawów jakiegokolwiek dyskryminacji w grupie.

Wydaje nam się, że podział na zespoły, indywidualne podejście do każdego uczestnika, wiele odpowiednio dobranych aktywności grupowych zaowocowało tym, że jak określiła to jedna z uczestniczek podsumowując pierwszą część warsztatów powstała „najlepsza paczka w gminie”.

„Myślę, że podczas warsztatów stworzyliśmy najlepszą paczkę w Gminie, nabraliśmy pewności siebie, nauczyliśmy się pracować w grupie a co najważniejsze poznaliśmy najbardziej epickich ludzi świata! Mamy nadzieję, że nasi opiekunowie wrócą do nas i dziękujemy wszystkim, dzięki którym te super warsztaty mogły się odbyć!”(Mirella, uczestniczka)

„Cała okolica zaczęła mówić o tym jak fantastycznie dzieciaki się zintegrowały i że tworzą teraz „bandę.”(Aleksandra Bednarz, animatorka)

Na początku dzieciaki w większości były bardzo ciche, zamknięte i wycofane. Można powiedzieć „grzeczne” w taki sposób jak życzyliby sobie nauczyciele w szkole.

„W pierwszym dniu warsztatów wszyscy przyszli skrepowani, przestraszeni. Nikt nie wiedział, co i z kim będziemy robić. Jednak, gdy rodzice poszli wszyscy stali się wyluzowani. Na początku zaczęliśmy się poznawać poprzez zabawy. Następnym punktem było spisanie zasad i tego, co lubimy a czego nie....”(Bartosz, uczestnik)

Część dzieci była bardzo zadaniowa, robiły tylko to o co je poproszono i nic więcej. Mieli problemy z pracą zespołową w grupie rówieśniczej. Być może przyczyną tego było to, że nie wszystkie dzieci znały się, pomimo że mieszkały w tej samej miejscowości i chodziły do tych samych szkół.

„Zrobiliśmy wiele, by obudzić potencjał twórczy, który drzemie niemal w każdym dziecku. Pokazaliśmy dzieciom jak wielka jest siła marzeń i ile radości i korzyści można czerpać z działania w grupie rówieśniczej.”(Aleksandra Bednarz, animatorka)

Dzieciństwo to czas kiedy silnie rozwijają się wrażenia sensoryczne i estetyczne, kształtuje emocjonalność ale kiedy wciąż jeszcze silne jest myślenie magiczne i fascynacja tym co nieznane i niezbadane. Dzieci w tym wieku są otwarte na nowe doznania i chłonne nowych zjawisk a dzięki odpowiedniej stymulacji okazuje się, że ich wyobraźnia często uśpiona przez wszechobecne massmedia, tak naprawdę nie zna granic.

„W naszym wypadku odeszliśmy od relacji mistrz-uczeń, dzięki czemu mogliśmy się uczyć od siebie nawzajem”.(Piotr Dąbrowski, animator)

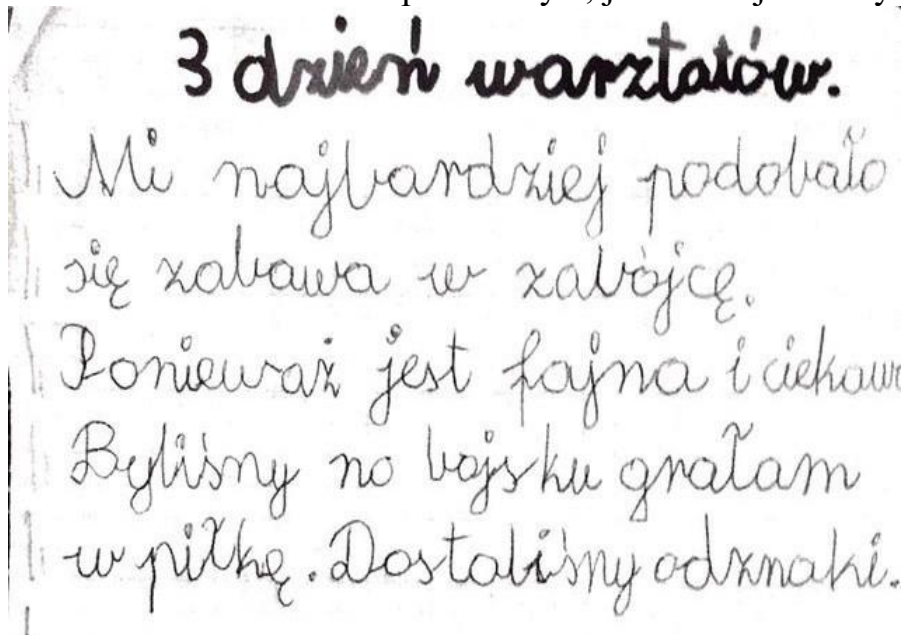
„Bardzo ciekawe było też obserwowanie, jak z każdym dniem dzieci coraz bardziej uruchamiały się na siebie i świat wyobraźni. Eksplorowanie wraz z dziećmi ich świata wyobraźni i jednocześnie bycie przewodnikiem po tym świecie było bardzo ciekawym i fascynującym doświadczeniem. Bardzo dużą nagrodą dla mnie był efekt naszej wspólnej pracy, która procentuje mimo, że warsztaty się skończyły. Dzieci tworzą teraz zgraną paczkę i łączy ich coś wyjątkowego, co potrwa przynajmniej do końca wakacji, a miejmy nadzieję że nawet dłużej. To uważam za ogromny sukces.”(Liubov Gorobiuk, animatorka).

Odbiór projektu przez uczestników.

Podczas warsztatów dzieci prowadziły bloga opisując kolejne dni. Ich relacje zamieszczone są na fanpage stowarzyszenia na FB oraz na stronie www.onoffsto.com.pl. Dobrą praktyką było również podsumowywanie każdego dnia na zakończenie warsztatów i sporządzanie notatki przez animatorów.

„Drugi dzień warsztatów zapowiadał się równie fajnie i interesująco. Z pewnością wszyscy chcieli znów przyjść, by świetnie spędzić czas i nie nudzić się w domu. Luba jedna z opiekunek, przyniosła magiczne fasolki, na których umieszczaliśmy tajemnicze wiadomości. następnie wybraliśmy się na boisko, gdzie Piotr i Ola prowadzili zabawy ruchowe po czym urządzili turniej turlania. Po powrocie poszukiwaliśmy magicznych fasolek ukrytych w różnych zakamarkach przez Tomka i Maćka. Fasolowymi królami zostali Dawid i Szymon, którzy znaleźli aż 90 fasolek. Następnie graliśmy w naszą ulubioną grę- Zabójcę. Później losowaliśmy i malowaliśmy na arkuszach papieru litery po czym udaliśmy się w plener, układaliśmy z liter słowa i robiliśmy zdjęcia do animacji, która z pewnością będzie świetna. Po powrocie wykonywaliśmy ćwiczenia taneczne a na koniec wszyscy razem tańczyliśmy, co było świetną rozrywką. Na zakończenie jak zawsze omówiliśmy zajęcia. Dzień był świetny i miło spędzony również na świeżym powietrzu, jednak szybko się skończył. Z pewnością kolejne dni będą równie fajne i interesujące.” (Kinga, uczestniczka)

Trzeci dzień warsztatów opisała Edyta, jedna z najmłodszych uczestniczek:



3 dzień warsztatów.
Mi najbardziej podobało się zabawa w zabójcę.
Ponieważ jest fajna i ciekawa.
Byliśmy no boisku grałam w piłkę. Dostaliśmy odznakę.

„Kolejny dzień warsztatów za nami, powoli zbliżamy się do półmetka naszych zajęć.

Piąty dzień rozpoczęliśmy od rozgrzewki na boisku, następnie ścigaliśmy się oraz tańczyliśmy „Belgijkę”. Było super.

Potem wróciliśmy do remizy gdzie graliśmy w grę polegająca na odpowiadaniu na gotowe pytania, z których następnie układaliśmy opowiadania. Było bardzo zabawnie. W dalszej części spotkania śpiewaliśmy piosenki góralskie.

Na koniec jak zawsze omówiliśmy zajęcia.

Dzień był jak zwykle bardzo ciekawy i miło spędzony, te kilka godzin upłynęło nam bardzo szybko.”(Ola B., uczestniczka)

„Ten dzień był wyjątkowy. Na początku była rozgrzewka. Potem podzielono nas na grupy. Za zadanie mieliśmy stworzyć wejście do magicznego portalu.

1. Mamy to zrobić bez dźwięków.

2. Mamy za zadanie dołożyć do tego dźwięki.

3. Pani Ola dała nam różne rzeczy, każda z grup dostała inny rekwizyt (2 łyżki, reklamówkę, kamień, taca, butelka).

Ja byłam w grupie, która dostała tacę. Moja grupa w składzie: Zosia, Kamila, Bartosz i Ola. Wymyśliliśmy, że Zosia będzie uderzała ręką w tacę, a my będziemy wybijać rytm.

Następnie malowaliśmy patyki i kamienie, które stały się magiczne. Potem oglądaliśmy jeszcze materiały z naszych wywiadów z mieszkańcami.

Pani Ola czytała różne opowieści. Omówiliśmy na koniec cały dzień. BYŁO SUPER!!!!”(Ania C., uczestniczka)

W Rycerce i okolicy nie ma instytucji, która organizowałaby systematycznie wydarzenia kulturalne, a najbliższy teatr jest w Bielsku- Białej, miście oddalonym ok. 60 km od Rycerki.

Wszystkie dzieci były co najmniej raz w teatrze na spektaklu, były to wycieczki organizowane przez szkołę.

Dla wszystkich udział w tego rodzaju projekcie był czymś nowym a rola w spektaklu debiutem teatralnym.

2. ANALIZA PRZEBIEGU PROJEKTU

Akcja informacyjna i promocja

Działania przed rozpoczęciem warsztatów:

- Plakaty rekrutacyjne rozwieszone na tablicach ogłoszeń, słupach i obiektach w Rajczy, Rycerze Dolnej, Rycerze Górnej, Rycerze Kolonii.
- Ulotki rekrutacyjne w punktach handlowych i usługowych, przychodniach, szkołach na terenie gminy.
- Osobiste zapowiedzi zbliżających się warsztatów w Zespole Szkół w Rycerze Górnej i Szkole Podstawowej w Rycerze Dolnej (spotkania w klasach, plakaty, rozdanie dzieciom ulotek).
- Zamieszczenie informacji na stronie internetowej stowarzyszenia.
- Informacje na portalach i stronach www: ngo.pl, platformakultury.pl, regionalneobserwatoriumkultury.pl, zywiecinfo.pl.
- Informacje na stronie Gminy Rajcza i fanpage-u FB „Aktywna Rajcza”.
- Informacje na portalu Facebook, na fanpage Stowarzyszenia ON/OFF (wykupienie reklamy płatnej skierowanej do mieszkańców Gminy Rajcza).
- Ogłoszenie w lokalnej parafii (ogłoszenia parafialne, strona internetowa).
- Zapowiedź i wywiad z prezeską stowarzyszenia na temat warsztatów w Radio Eska Beskidy.
- Zaangażowanie nauczycielek lokalnych szkół w rekrutację,
- Marketing „szeptany”.

Działania promocyjne w trakcie warsztatów:

- Prowadzenie przez uczestników warsztatów bloga internetowego- codzienne relacje innego uczestnika lub uczestniczki oraz zdjęcia.
- Wywiady z mieszkańcami przeprowadzane przez uczestników i rozmowa o projekcie Lato w Teatrze.
- Umieszczanie na bieżąco informacji na fanpage-u FB i stronie internetowej Stowarzyszenia ON/OFF- relacji uczestników z przebiegu warsztatów wraz ze zdjęciami.
- Udostępnianie informacji na stronie www Gminy Rajcza i fanpage-u FB „Aktywna Rajcza”.
- Zapowiedzi pokazów spektaklu na portalach www.ngo.pl, www.platformakultury.pl, stronie internetowej Stowarzyszenia ON/OFF.
- Rozwieszenie plakatów zapowiadających pokazy spektaklu na tablicach informacyjnych na terenie Gminy Rajcza.
- Przygotowanie i dystrybucja zaproszeń na spektakle (w dystrybucję zaproszeń zaangażowani byli uczestnicy warsztatów).

- Marketing „szeptany”- osobiste rozmowy z mieszkańcami Rycerki Górnej i okolicznych miejscowości.
- Udostępnienie trailera zapowiadającego spektakl oraz filmu z udziałem dzieci wykorzystywanego w spektaklu.

Działania po zakończeniu warsztatów:

- Zebranie materiałów prasowych, zdjęć, relacji video, opinii i recenzji.
- Zamieszczenie materiałów na stronie www stowarzyszenia i relacji podsumowujących warsztaty napisanych przez uczestniczki, uczestników oraz prowadzących.
- Rozesłanie podziękowań do partnerów i sponsorów.
- Rozdanie dzieciom pamiątkowego wspólnego zdjęcia i ich prac wykonanych podczas warsztatów.

Przebieg poszczególnych etapów projektu

Warsztaty

Warsztaty trwały 14 dni po 6 godzin dziennie.

Każdy dzień rozpoczynał się: rozgrzewką ruchową, w którą wplecione były zabawy teatralne, rozgrzewką rytmiczną, ćwiczeniami emisyjnymi i artykulacyjnymi.

W dziewiątym dniu warsztatów gdy przyszliśmy do remizy czekała na nas króciutka rozgrzeweczka. Ola przygotowała dla nas świetną grę, która polegała na tym, że gdy usłyszysz numer pierwszy to podskakujesz, numer drugi stajesz, numer trzeci siadasz, numer czwarty leżysz i numer piąty polegał na tym, że mogłeś robić co ci się podobało.”(Patrycja i Ola, uczestniczki)

Każdy dzień kończył się podsumowaniem zajęć i omówieniem zadań na dzień następny.

Przebieg zajęć:

- Spotkanie integracyjne- gry i zabawy integracyjne mające na celu poznanie się, omówienie przedsięwzięcia, jego celu i przebiegu, tworzenie bazy pomysłów, stworzenie hymnu warsztatów Lato w Teatrze w Rycerce Górnej.
- Wspólne poznawanie wybranych fragmentów tekstów literatury- refleksja, jak przełożyć je na język sztuki (teatr, video, sztuki wizualne) i w jaki sposób wykorzystać je w pracy nad spektaklem.

Codziennie wspólne czytanie „Bestiariusza Słowiańskiego”- książki pełnej niezwykłych, magicznych opowieści o stworach i zjawach zamieszkujących lasy, pola i rzeki. Literatura była pretekstem do dalszych rozmów o niespotykanych zjawiskach oraz przyczynkiem do rozwijania myślenia abstrakcyjnego.

„...Kolejnym bardzo ważnym elementem naszego spektaklu było odgrywanie postaci z „Bestiariusza” i opowiadanie o nich przez naszych kolegów i koleżanki.”(Ania, uczestniczka)

„...Następnie przedstawialiśmy różne stwory z książki pt. " BESTIARIUSZ SŁOWIAŃSKI" każdy miał niesamowite pomysły by odegrać bestie. Po tej zabawie zostaliśmy podzieleni na dwie grupy pierwsza nagrywała film z Lubą i Piotrkim, a druga grupa tworzyła muzykę do spektaklu z Maćkiem i Tomkiem.”(Patrycja i Ola Sz., uczestniczki)

▪ Poznanie okolicy oraz poszukiwanie miejsc istotnych dla przyszłej opowieści, poszukiwanie inspiracji w okolicy i w naturze.

„...Potem pojechaliśmy razem z naszymi sztosowymi opiekunami do Leśnej Szkołki pod Wielką Raczą. Wycieczkę zorganizował Pan Sołtys, za co ślemy mu podziękowania. W Leśnej Szkółce czekaliśmy na Pana Leśniczego, który bardzo ciekawie opowiadał nam o drzewach, zwierzętach i roślinach w naszym regionie oraz o wszystkim co interesowało nasze główki. Potem poszliśmy na super spacer podczas którego kręciliśmy z Panią Lubą najlepszy na świecie klip video do naszej piosenki. Następnie razem z Panem Maćkiem nagrywaliśmy dźwięki butelek oraz trawy, które super współgrały ze sobą. Były to ciekawe doświadczenia. Podczas extra spaceru powstała opowiadka o krasnalu Halabale, która czeka na publikację..”.(Mirella i Julka, uczestniczki)

▪ Tropienie skarbu- praca w terenie, rozmowy i wywiady z mieszkańcami Rycerki o ukrytym skarbie Proćpaka i jego historii. Poznanie podań i pieśni ludowych związanych z jego zbójnicką działalnością. Dzieciom udało się przeprowadzić wywiady z najstarszymi mieszkańcami miejscowości, niestety żaden z nich nie chciał opowiedzieć historii o ukrytych skarbach. Dzieci

stwierdziły, że to zmowa i skarb stała się dla nich jeszcze bardziej interesujący a jego historia intrygująca.

- Ćwiczenia i zabawy teatralne- (współdziałanie w grupie, koncentracja, rozwijanie koordynacji ruchowej, praca nad oddechem, emisją głosu i dykcją, nad słowami, dźwiękami i gestami). Przykładowe ćwiczenia: węzeł, tratwa, marionetki, chód, tworzenie żywych obrazów, ćwiczenia ruchowe, artykulacyjne i wokalne.

- Zajęcia plastyczne- były wstępem do tworzenia scenografii spektaklu. Udało się zainspirować dzieci do używania w przygotowaniu scenografii materiałów pozornie bezużytecznych.

Uczestnicy uczyli się jak przeobrazić stare nieużywane przedmioty w małe dzieła sztuki.

Przykłady wykorzystanych ekologicznych ingerencji artystycznych w najbliższe otoczenie: recycling i upcycling, land art, site-specific art.

„Potem odrysowywaliśmy swoje stopy a następnie ozdabialiśmy je. Po ozdabianiu stóp została nam farba. Użyliśmy jej do odbijania na niej naszych stóp. Stopy moczyliśmy w farbie i odbijaliśmy na papierze.”(Szymon, uczestnik)

- Zajęcia muzyczne- na zajęciach dzieci samodzielnie wykonały instrumenty muzyczne lub wykorzystały przedmioty codziennego użytku.

Ćwiczyły śpiewanie w dwu- i trzygłosie, szukały dźwięków w swoich ciałach, rozwijały zdolności wokalne, pracowały nad wydobyciem głosu i słuchem muzycznym.

„... W remizie z panem Maćkiem rozgrzewaliśmy usta. Pan Maciek grał na pianinie a my wydawaliśmy dźwięki np. la la la. Pan Maciek pokazał jak grać na butelkach i szklankach. Po pokazaniu jak grać na butelkach i szklankach zrobiliśmy koncert. Następnie śpiewaliśmy pieśni góralskie”.(Szymon, uczestnik)

„... W tym dniu wszyscy mieli przynieść jakieś własnoręcznie zrobione instrumenty. Każdy się postarał i przyniósł fajne rzeczy m. in. były to różne grzechotki z butelek i z puszek, kołatki, woreczki i wiele innych. Jednak jeden instrument przyciągnął uwagę chyba wszystkich, mianowicie był to grzebień. Czy można grać na grzebieniu? Prawie wszyscy zadawali sobie to pytanie, ale Kinga udowodniła nam że jednak można. Zagrała nam na nim Karczmareczkę.”(Ania, uczestniczka)

▪ Zajęcia foto/video/audio- pokazanie, że w działania teatralne można włączyć nowoczesne technologie takie jak aparaty cyfrowe, kamery czy telefony komórkowe oraz jak umiejętnie je wykorzystać i jak dostępnymi metodami zarejestrować obraz czy dźwięk.

„...Pani Luba pokazała nam także animację stworzoną ze zdjęć i literek, które robiliśmy we wtorek..”(Szymon, uczestnik)

▪ Tworzenie scenariusza- praca nad scenariuszem spektaklu pt. „Na tropie skarbu” przy wykorzystaniu bazy pomysłów. Dzieci nauczyły się tworzyć mapę myśli i inspiracji, wymyślały fabułę i treść.

„Piątek i sobota- ostatnie dni naszych warsztatów poświęciliśmy na przygotowanie spektaklu.

Wszystko to, co robiliśmy w trakcie poprzednich dni, co opisywaliśmy każdego dnia, posłużyło nam jako baza do stworzenia przedstawienia.”(Kinga, uczestniczka)

▪ Zajęcia dziennikarsko-promocyjne- wspólne tworzenie materiałów promocyjnych takich jak: plakaty i ulotki promujące spektakl.

▪ Próby do spektaklu - pokazy spektaklu były poprzedzone nakręceniem trailera zapowiadającego spektakl oraz filmu z udziałem dzieci wykorzystywanego w spektaklu.

„Ostatnie przygotowania- budowanie scenografii, ustawianie świateł, włączenie do spektaklu projekcji, zaaranżowanie całej przestrzeni, po której poruszali się widzowie, przygotowanie pudła na marzenia, przystrajanie okolicy- rozwieszenie kolorowych patyków, budowanie sznurkowo-szmatkowej instalacji na siatce boiska, malowanie kamieni, rozwieszenie tabliczek ze znakami, rozwieszanie plakatów- to wszystko zajęło nam ostatnie godziny przed premierą naszego spektaklu "Na tropie skarbu.”(Ania, uczestniczka)

▪ Pokazy z udziałem publiczności.

Odbyły się dwa pokazy 18 i 19.07. 2015 r.

W spektaklu zaangażowani byli wszyscy uczestnicy, każdy z nich miał okazję się wykazać, obecność każdego była znacząca dla przebiegu pokazu.

„Na tropie skarbów” to baśniowa opowieść o poszukiwaczach zdarzeń, zjawisk i niestworzonych historii. To podróż w świat dzieciństwa i nieposkromionej sile wyobraźni, która nie zna granic.

Któż z nas nie pragnął nigdy odnaleźć w stercie kamieni lub zaroślach kufra pełnego złotych monet? A co gdyby w tym kufrze znaleźć szczęście, radość lub miłość?

Żeby marzenia te spełnić młodzi artyści budują magiczny portal i wspólnie udają się do zaczarowanego lasu gdzie ich pragnienia przyjmują realny wymiar i przestają być tylko dziecięcym wyobrażeniem.

Występują: Bednarz Aleksandra, Bednarz Karolina, Bednarz Patrycja, Biernat Edyta, Brandys Anna, Ciapka Dominika, Ciapka Sylwia, Cieśla Maria, Ciurla Anna, Czaniecka Weronika, Czaniecka Zofia, Czaniecki Bartosz, Dróżdż Kamila, Gryglak Julia, Harmata Szymon, Krzesak Kamila, Maślanka Mirella, Matuszny Mikołaj, Porębska Paulina, Salachna Dawid, Salachna Karolina, Salachna Sylwia, Sporek Joanna, Sporek Kinga, Szatanik Aleksandra, Szubert Julia.” (wpis na www i FB)

3.EWALUACJA PROJEKTU „NIEODKRYTE CZYLI MŁODZI DETEKTYWI NA TROPIE ZBÓJECKIEGO SKARBU”.

Cele i kryteria badania ewaluacyjnego

Celem niniejszego raportu jest ocena realizacji projektu „Nieodkryte czyli młodzi detektywi na tropie zbójeckiego skarbu ” dokonana na podstawie analizy poszczególnych etapów projektu. Ewaluacja poprzez odpowiedź na postawione pytania badawcze, które

zostały określone tak, aby umożliwić poprawną i merytorycznie uzasadnioną ocenę, ma za zadanie osiągnięcie następujących celów:

- Ocena przeprowadzenia projektu oraz komunikacji między partnerami.
- Wskazanie ewentualnych zmian i udoskonaleń.
- Zbadanie efektów, jakie przyniósł projekt.

Badanie ewaluacyjne objęło swoim obszarem kompleksową analizę projektu „Nieodkryte czyli młodzi detektywi na tropie zbójeckiego skarbu” uwzględniając w szczególności cztery kryteria oceny:

- Trafność i spójność projektu.
- Skuteczność przeprowadzonych działań, przedstawienie sukcesów i niepowodzeń projektu.
- Użyteczność projektu dla poszczególnych jego uczestników.
- Trwałość efektów projektu.

Pytania badawcze

Raport jest próbą odpowiedzi na następujące pytania badawcze:

Trafność i spójność

- Czy cele projektu „Nieodkryte czyli młodzi detektywi na tropie zbójeckiego skarbu ” odpowiadały potrzebom dzieci i młodzieży mieszkającej w gminie Rajcza, a zwłaszcza w Rycerce Górnej ?
- Czy odbiorcy projektu rozumieli cele projektu, takimi, jakie zakładał projekt?
- Jak było postrzeganie projektu wśród poszczególnych uczestników?

Skuteczność i efektywność

- Czy udało się zrealizować przyjęte cele projektu?
- Jakie efekty, dla poszczególnych uczestników, przyniósł projekt?
- Czy i jakie występowały problemy podczas realizacji projektu?
- Czego nie udało się zrealizować?

Użyteczność i trwałość

- Jak udział w przedsięwzięciu wpłynął na kompetencje uczestników w zakresie:
 - komunikacji,
 - publicznych wystąpień,
 - planowania działań,
 - wytrwałości,
 - systematyczności,
 - odpowiedzialności,
 - współpracy i integracji (z dorosłymi i rówieśnikami),
 - kontaktów międzypokoleniowych.
- Z kim nawiązali kontakty - kto pomógł im w realizacji zadania?
- Czego dowiedzieli się o najbliższej okolicy?
- W jakim stopniu udział w przedsięwzięciu wpłynął na zmianę oceny środowiska lokalnego?
- Czego nauczyli się w trakcie działań i do czego to im się przyda w przyszłości?
- Co im się najbardziej podobało?
- Z czego są najbardziej dumni?
- Co sprawiło im największe trudności i jak sobie z nimi poradzili?
- Czy wśród uczestników projektu zrodziła się chęć do wzięcia udziału w kolejnych tego typu i podobnych projektach ?

Metodologia ewaluacji - założenia

- **Ewaluacja jako element projektu- wpisanie oceny projektu w działania podejmowane w ramach projektu.**

Ewaluacja została wpisana jako integralny element projektu. Jako taki, pomaga w procesie uczenia się organizacji, kontynuowaniu dobrych praktyk, stworzeniu rekomendacji dla działań realizowanych w przyszłości, uniknięciu ewentualnych problemów czy nieadekwatności sygnalizowanych przez zaangażowane strony (zespół projektowy, uczestnicy, partnerzy, środowisko lokalne itp.).

▪ **Ewaluacja demokratyczna- włączanie beneficjentów i interesariuszy (stakeholders) w proces ewaluacyjny.**

Ważne jest, aby uczestnicy nie tylko byli włączeni w ocenę projektu na poszczególnych etapach, lecz aby mieli świadomość wagi ewaluacji oraz faktu, że sami są twórcami kryteriów oceny programu i uczestniczą w jego rozwijaniu. Włączanie wszystkich grup zaangażowanych w projekt pozwala na rozwijanie projektu, daje poczucie odpowiedzialności i współuczestnictwa, wpływa na podejmowane działania.

Sz szczególnie ważne jest to, gdy uczestnikami projektu są dzieci.

Możliwość wpływu na to, co robią, daje im poczucie, że warto się starać, być aktywnym, uczestniczyć w procesie tworzenia.

To pobudza ich kreatywność i inspirowanie do poszukiwania nowych rozwiązań.

▪ **Metody ewaluacji**

Połączenie różnego rodzaju metod pozwala na dogłębną diagnozę i ocenę projektu. Metody ilościowe i jakościowe są względem siebie komplementarne, zaś połączenie ich daje możliwość zarówno oceny z wykorzystaniem zestandaryzowanych danych, jak i diagnozę i analizę zachodzących procesów.

▪ **Narzędzia ewaluacji:**

- wywiad grupowy,
- obserwacja uczestników podczas działania (wszyscy animatorzy brali udział we wszystkich zajęciach),
- podsumowanie warsztatów przez uczestników po każdym dniu,
- relacja z kolejnego dnia pisana przez uczestników i umieszczana na stronie www i na FB,
- spotkania animatorów/zespołu projektowego po każdym warsztacie w celu podsumowania dnia i zaplanowania kolejnego,
- post-ankieta.

4. WYNIKI EWALUACJI

Wywiad grupowy przed rozpoczęciem warsztatów.

W pierwszym dniu warsztatów animatorzy zadali dzieciom wiele pytań dotyczących ich oczekiwań od projektu.

Ogólnie prawie wszyscy zadeklarowali, że przede wszystkim, jest to dla nich nowy i myślą że atrakcyjny, sposób spędzenia czasu w wakacje.

Nikt wcześniej nie uczestniczył w tego typu warsztatach.

Jedna z uczestniczek powiedziała, że marzy żeby zostać aktorką i sądzi, że udział w wydarzeniu przyda jej się w przyszłości.

Jeden chłopak zadeklarował, że chce zostać reżyserem i chciałby zobaczyć jak to jest.

W pierwszym dniu było obecnych 30 uczestników

Podsumowanie warsztatów przez uczestników po każdym dniu.

Po każdym dniu na zakończenie warsztatów dzieci mogły powiedzieć, co im się najbardziej podobało, a co najmniej.

Czego chcieliby więcej, a czego nie chcą już robić.

„...na sam koniec opowiadaliśmy o niej(wycieczce) i o naszych instrumentach potrzebnych do naszego niezwykłego spektaklu. Dzień był ciekawy i miło spędzony. Nie zmarnowaliśmy z niego żadnej minutki!”

„...pani Ola czytała różne opowieści. Omówiliśmy na koniec cały dzień. BYŁO SUPER!!!!”

„...na koniec jak zawsze omówiliśmy zajęcia.

Dzień był jak zwykle bardzo ciekawy i miło spędzony, te kilka godzin upłynęło nam bardzo szybko”.

Spośród uczestników zgłaszała się jedna osoba (zawsze było więcej chętnych), która opisywała dzień warsztatowy. Opis umieszczała na FB i stronie www.

Wywiady grupowe z uczestnikami (podsumowania dnia)- 14

Opisy uczestników- 14

Codziennie spotkania animatorów

Codziennie po warsztatach animatorzy poświęcali minimum 1 godzinę na podsumowanie dotychczasowych działań i zaplanowanie kolejnych. Po każdym spotkaniu była sporządzana notatka.

Fragmenty notatek:

„...dzieciaki coraz śmielej zabierają głos. Dzisiaj po raz pierwszy odważyła się na dłuższą wypowiedź Ola. Opowiedziała nam, co wczoraj usłyszała od swojej babci o skarbach ukrytych wysoko w górach. Na początku wypowiedzi miała ogromną treść, denerwowała się, ale z czasem szło jej coraz lepiej.

Uwaga: zachęcać Olę do dłuższych wypowiedzi!”

„...jutro zaczynamy pracę nad scenariuszem, żeby dzieci się nie nudziły wprowadzamy cztery przerwy podczas, których wychodzimy na boisko. Piotrek i Ola przygotowują propozycje gier ruchowych i przeprowadzą je...

”

By ułatwić obserwację uczestników przygotowaliśmy wspólnie listę przykładowych pytań:

- czy wszystkie dzieci są aktywne podczas zajęć? Jeśli nie to dlaczego?
- czy powierzone zadania są odpowiednie? Nie za łatwe? Nie za trudne?
- czy i jak zmieniają się postawy uczestników podczas trwania projektu?
- czy dzieci się czegoś dzisiaj nauczyły, czego (pознаły nową piosenkę, legendę, technikę malarską, itp.)
- co poprawić?

Odbyło się 14 spotkań podsumowujących kolejne dni warsztatów.

We wszystkich spotkaniach brali udział animatorzy i koordynatorka projektu.

W kilku spotkaniach brała udział ewaluatorka i graficzka.

Sporządzono 14 notatek ze spotkań.

Wywiady

- Z rodzicami i krewnymi dziećmi.

Przeprowadzono kilkadziesiąt nieformalnych rozmów z rodzicami i krewnymi dziećmi

Lato w teatrze było pierwszym tego typu projektem w regionie realizowanym przez organizację „z zewnątrz”.

Rodzice i mieszkańcy byli zaskoczeni, że taki projekt jest realizowany w tak małej miejscowości jak Rycerka Górna.

Mieszkańcy deklarowali zadowolenie z tego typu aktywności i często odwiedzali warsztaty, czasami z ciekawości a czasami z nudów, dla zabicia czasu. Wieść o tym, że przyjechała „ekipa z Warszawy” i „robi teatr” rozniosła się po całej gminie już po kilku dniach od rozpoczęcia. Wiemy, że warsztaty Lata w Teatrze były „sensacją” w miejscowości, w której z reguły nic się nie dzieje.

- Wywiady z mieszkańcami okolicy

Uczestnicy warsztatów podzieleni na grupy, każda pod opieką jednego opiekuna, ruszyli w teren w celu przeprowadzenia wywiadów z mieszkańcami na temat zbójników, skarbów i magicznych zjawisk występujących w okolicy.

Dzieci zaczęły dostrzegać ciekawe miejsca w pobliżu swojego miejsca zamieszkania. Dotychczas nikt nie interesował się legendą o ukrytym przez zbójców skarbie w górach. Dzieci „coś tam” słyszały, opowiadały babcie, prababce, ciocie, ale wtedy ich to nie interesowało.

Zainspirowane przez animatorów jeszcze raz przyjrzały się miejscu, w którym mieszkają, uruchomiły wyobraźnię i fantazję.

Wszystkie rozmowy z mieszkańcami były nagrywane.

„Na koniec oglądaliśmy materiały nakręcone poprzedniego dnia, kiedy chodziliśmy po domach i rozmawialiśmy z mieszkańcami o skarbach i magicznych mocach przyrody.”(Szymon, uczestnik)

Liczba wywiadów- 13

Liczba grup – 5

Podsumowujące spotkanie zespołu projektowego i partnerów

Nie udało się zorganizować spotkania tak jak pierwotnie planowano, ponieważ dwóch prowadzących warsztaty musiało wyjechać. Nie dopisali także partnerzy. Spośród zaproszonych pojawił się tylko sołtys. Pozostali nie mogli uczestniczyć w spotkaniu ze względu na zobowiązania zawodowe.

6. Ankieta

Post-ankieta została przeprowadzona po warsztatach z wszystkimi uczestnikami (zastosowane narzędzie: kwestionariusz ankiety) w celu sprawdzenia, czy założone cele projektu oraz oczekiwania uczestników wobec niego zostały spełnione.

W badaniu wzięło udział 26 uczestników warsztatów.

Kwestionariusz ankiety

LP.	Pytania	Odpowiedzi
		26
1	Czy program warsztatów był atrakcyjny?	
2	Czy chętnie uczestniczyłeś w zajęciach?	
3	Co skłoniło Cię do wzięcia udziału w warsztatach?	
4	Skąd dowiedziałeś się o warsztatach Lato w teatrze w Rycerze Górnej?	
5	Wiadomości i umiejętności wyniesione z zajęć uważam za:	
6	Czy forma prowadzenia zajęć była ciekawa?	
7	Czy sposób prowadzenia pozwolił Ci aktywnie uczestniczyć w zajęciach?	
8	Czy osoby prowadzące były dobrze przygotowane do prowadzenia zajęć?	
9	Czy uważasz, że należy proponować takie zajęcia osobom w Twoim wieku?	
10	Czy chciałbyś żeby takie warsztaty odbyły się ponownie?	T
11	Jakie korzyści uzyskałeś dzięki udziałowi w warsztatach Lato w teatrze (możesz zaznaczyć kilka)	
	ROZWÓJ KREATYWNOŚCI	
	MOŻLIWOŚĆ WYRAŻENIA SIEBIE	
	INTEGRACJA W GRUPIE	
	WIĘKSZA WIEDZA O TEATRZE	
	WIĘKSZE ZAINTERESOWANIE KULTURĄ I SZTUKĄ	
	POZNANIE NOWYCH METOD TWORZENIA	
	AKTYWNE SPĘDZENIE WAKACYJNEGO CZASU	
	WIĘKSZA AKTYWNOŚĆ FIZYCZNA	
12	Co na warsztatach lato w teatrze w Rycerze Górnej podobało Ci się najbardziej?	
13	Co było najsłabszym punktem warsztatów?	

Wyniki ankiety (ilościowe i jakościowe):

1. Czy program warsztatów był atrakcyjny?

Tak – 26 odpowiedzi Nie- 0

2. Czy chętnie uczestniczyłeś w zajęciach?

Tak- 26 odpowiedzi nie- 0

3. Co skłoniło Cię do wzięcia udziału w warsztatach?

▪ Nuda- 8 odp.

▪ Ciekawość- 4 odp.

▪ Nuda i ciekawość- 2 odp.

▪ Mam podobne zainteresowania- 2 odp.

▪ Pozostałe różne odpowiedzi (wybrane):

- Myślałam że będzie fajnie! no i tak było.

- Nudziło mi się. Pomyślałam, że na zabicie nudy pójdę. Na początku nie robiło na mnie to wielkiego wrażenia. Później zacząłem cieszyć się coraz bardziej. Byłem zadowolony że, poszedłem na LWT!

- Do wzięcia udziału w warsztatach skłonił mnie fakt że może być ciekawie i bardzo interesująco.

- Nudziło mi się w domu i stwierdziłam że pójdę jak mi się spodoba to będę chodzić a jak nie to nie. Dobrze że poszłam na warsztaty LWT, bo było super.

- Ciekawiła mnie historia Rycerki Górnej.

- Pomyślałam że może być fajnie.

- Namówiła mnie koleżanka.

- Ciekawy program, poznanie nowych ludzi.

4. Skąd dowiedziałeś się o warsztatach Lato w Teatrze w Rycerce Górnej?

▪ Od nauczycielki- 9

▪ Z plakatów/ulotek- 8

▪ Od nauczycielki i z plakatów/ulotek- 5

▪ Dziadek mnie zapisał- 1

▪ Ola rozdawała ulotki pod remizą- 1

▪ Z ogłoszeń parafialnych- 1

▪ Od babci- 1

5. Wiadomości i umiejętności wyniesione z zajęć uważam za:

▪ Przydatne- 26 odp. ▪ Nieprzydatne- 0 odp.

6. Czy forma prowadzenia zajęć była ciekawa?
 ▪ Tak- 26 odp. ▪ Nie- 0 odp.
7. Czy sposób prowadzenia pozwolił Ci aktywnie uczestniczyć w zajęciach?
 ▪ Tak- 26 odp. ▪ Nie- 0 odp.
8. Czy osoby prowadzące były dobrze przygotowane do prowadzenia zajęć?
 ▪ Tak- 26 odp. ▪ Nie- 0 odp.
9. Czy uważasz, że należy proponować takie zajęcia osobom w Twoim wieku?
 ▪ Tak- 26 odp. ▪ Nie- 0 odp.
10. Czy chciałbyś żeby takie warsztaty odbyły się ponownie?
 ▪ Tak- 26 odp. ▪ Nie- 0 odp.
11. Jakie korzyści uzyskałeś dzięki udziałowi w warsztatach Lato w teatrze (możesz zaznaczyć kilka)?
- Rozwój kreatywności
18 odp./ 70 proc.
 - Możliwość wyrażania siebie
20 odp./ 77 proc.
 - Integracja w grupie
21 odp./ 81 proc.
 - Większa wiedza o teatrze
17 odp./ 65 proc.
 - Większe zainteresowanie kulturą i sztuką
19 odp./ 73 proc.
 - Poznanie nowych metod tworzenia
21 odp./ 81 proc.
 - Aktywne spędzenie wakacyjnego czasu
26 odp./ 100 proc.
 - Większa aktywność fizyczna
22 odp./ 86 proc.

12. Co na warsztatach Lato w teatrze w Rycerce Górnej podobało Ci się najbardziej?

- Wszystko- 13 odp.
- Wszystko, a najbardziej spektakl- 1 odp.
- Wszystko. Sposób prowadzenia zajęć, integracja, naszą pracą, próby i spektakl- 1 odp.
- Wszystko a najbardziej atmosfera zabawy- 1 odp.
- Integracja i dużo inspirujących zajęć- 1 odp.
- Zajęcia plastyczne i muzyczne- 1 odp.
- Że robiliśmy wszystko wspólnie – 1 odp.
- Zajęcia scenograficzno-plastyczne- 1 odp.

Inne odpowiedzi:

- Najbardziej podobało mi się to że się nie nudziłam. Było masę fajnych zabaw i zadań w których udział brali wszyscy uczestnicy LwT. Podobało mi się też to że działaliśmy w grupach!- 1 odp.
- Najbardziej spodobało mi się takie luzackie podejście do zajęć takie ciekawe i inspirujące- 1 odp.
- Malowanie i zabawy teatralne- 1 odp.
- Spektakl, czytanie bestiariusza, wycieczka- 1 odp.
- Spektakl, dużo inspirujących zajęć, kręcenie filmu- 1 odp.

13. Co było najsłabszym punktem warsztatów?

- Nic- 11 odp.
- Nic, wszystko było super/fajnie/ekstra- 7 odp.
- Że za szybko się skończyły- 2 odp.
- Były za krótkie- 3 odp.
- Dla mnie nie było słabego punktu- 3

5. WNIOSKI

▪ Trafność i spójność projektu.

Organizatorzy projektu „Nieodkryte czyli młodzi detektywi na tropie zbójckiego skarbu” zrealizowali zarówno cel główny jak i cele szczegółowe. Ewaluacja projektu w trakcie jak i po jego zakończeniu (post-ankieta, nieformalne rozmowy, zaangażowanie w akcję zamalowywania przystanków, telefony do animatorów, aktywność na FB stowarzyszenia) dowodzą, że była ogromna potrzeba zorganizowania tego typu przedsięwzięcia kulturalnego w rejonie gminy Rajcza.

▪ Skuteczność i efektywność

Wszyscy zaangażowani w projekt przyznali, że był on zupełnie nowym, ważnym i rozwijającym doświadczeniem.

Każdy zakończył go posiadając jakieś nowe umiejętności.

Organizatorzy, a więc Stowarzyszenie ON/OFF dysponują teraz nie tylko doświadczeniem z organizacji takiego projektu, ale realną wiedzą, jak wdrożyć i zorganizować przedsięwzięcie tego typu.

Urząd Gminy w Rajczy dzięki współpracy przy projekcie ma już nowe pomysły na imprezy kulturalne, jeśli zdecyduje się samodzielnie organizować projekty, wiedza i umiejętności, zdobyte przy okazji realizacji Lata w Teatrze na pewno odegrają znaczącą rolę.

Rodzice dzieci byli zadowoleni, że uczestnicy bardzo się ze sobą zintegrowali (pomimo dużych różnic wiekowych), że dzieci nawiązały nowe znajomości, rodzice również.

Większość rodziców pracuje zawodowo i gdyby nie warsztaty musieliby organizować dzieciom dodatkową opiekę.

Dwa pokazy spektaklu były wydarzeniem w gminie i promocją regionu.

Niepowodzeniem, w opinii organizatorów, była mniejsza frekwencja na pokazach spektaklu niż zakładano.

Najprawdopodobniej przeszkodą było to, że w tym dniu był straszny upał jak również odbywające się w tym samym czasie dwie imprezy rozrywkowe na terenie gminy: dni Ujsoł (w tym koncert Patrycji Markowskiej), wyścigi BMX.

Wniosek na przyszłość:

- bardziej rozreklamować wydarzenia, np. wręczać zaproszenia „door to door”,
- zaprosić mieszkańców sąsiednich miejscowości,
- sprawdzić, czy w planowanym terminie nie odbywa się inna impreza.

Z podobnego powodu nie udało się zorganizować także Dnia Otwartego po pierwszym tygodniu warsztatów.

Organizatorom nie udało się zachęcić do współpracy przy projekcie Gminnego Ośrodka Kultury w Rajczy, ze względu na nieprzychylność kierownika placówki do działań stowarzyszenia.

Jedyna sala, jak znajdowała się w okolicy to pomieszczenie w remizie Ochotniczej Straży Pożarnej. Okazała się za mała na potrzeby warsztatów i ze względu na panujący tego lata upały było w niej bardzo gorąco.

W przyszłości należałoby rozważyć wynajęcie pomieszczeń lepiej dostosowanych do potrzeb projektu.

▪ **Użyteczność i trwałość**

Uczestnicy projektu, poprzez udział w warsztatach i liczne ćwiczenia podnieśli swoje kompetencje zakresie:

- komunikacji (integracja w grupie, nabycie umiejętności pracy w zespole,
- publicznych wystąpień (udział w próbach i pokazach),
- planowania działań (udział w warsztatach),
- wytrwałości, systematyczności (frekwencja na 12 spotkaniach wynosiła 100 proc., realizacja poszczególnych etapów projektu poprzez scenariusz do przedstawienia finałowego),
- współpracy i integracji (z dorosłymi i rówieśnikami),
- kontaktów międzypokoleniowych (wywiady z starszymi mieszkańcami okolicy, wspólny taniec na zakończenie pokazów).

Podczas trwania projektu dzieci nawiązały bardzo dobre relacje z animatorami. Ponieważ animatorom zależało na indywidualnym podejściu do każdego dziecka, dostrzeżeniu go, jego potrzeb, docenieniu jego talentów i zdolności, podjęli wspólnie decyzję, że w zajęciach, bez względu na to czego dotyczą, będą obecni wszyscy prowadzący.

To dobra praktyka, bo pozwalała na urozmaicenie zajęć, pracę w małych zespołach i dopasowanie programu i tempa do możliwości uczestników. Dzieci, które z natury dość szybko się nudzą, także wołały zajęcia ze zmieniającymi się kilka razy dziennie prowadzającymi.

Dzieci nawiązały kontakty z władzami samorządowymi i pracownikami urzędu. Poznały osobiście wójta Rajczy, pracowników wydziału promocji, sołtysa Rycerki Górnej.

Podczas trwania warsztatów odbyło się kilka wycieczek m.in. na Wielką Raczę, którą poprzedzono interesującym spotkaniem z leśnikiem.

Uczestnicy deklarowali, że warsztaty bardzo im się podobały i chcieliby je kontynuować.

Z rozmów z mieszkańcami wynika, że jest ogromne zapotrzebowanie na organizację czasu wolnego dla dzieci w taki właśnie sposób.

▪ **Rezultaty w liczbach**

Liczba uczestników projektu: na początku zgłosiło się 30 uczestników, projekt ukończyło 26 osób

Liczba artystów zaangażowanych w realizację projektu: 5 osób

Liczba godzin warsztatów: 72 godz.

Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację projektu: 4 osób

Liczba odbiorców – widzów pokazów finałowych : 150 osób.

Liczba pokazów finałowych: 2

Liczba wywiadów, wypowiedzi, informacji w mediach: 3

Aktywność w mediach społecznościowych, np. FB- liczne wpisy

Informacje na stronach www: stowarzyszenia, gminy Rajcza.- 8

Dokumentacja fotograficzna – 700 zdjęć

Dokumentacja fotograficzna (zdjęcia Polaroid)- 45

Dokumentacja filmowa- 10 filmów

Nawiązanie partnerstwa z: sołtysem Rycerki Górnej Tadeuszem Banasiem, nauczycielami z Zespołu Szkół w Rycerze Górnej, pracownikami Urzędu Gminy Rajcza.

Nawiązanie licznych kontaktów z mieszkańcami Gminy Rajcza.

6. PODSUMOWANIE

Z przedstawionych powyżej wyników i wniosków ewaluacji wynika, że program „Nieodkryte czyli młodzi detektywi na tropie zbójckiego skarbu”, mimo że zrealizowany na niewielką skalę, można określić jako program zakończony sukcesem.

Zarówno uczestnicy i zespół projektowy jak i rodzice i krewni dzieci, mieszkańcy okolicy oraz przedstawiciele władz samorządowych uznali program za udany, korzystny i wart kontynuacji/ powtarzania/ zwielokrotniania.

Dzięki badaniom ewaluacyjnym wykrystalizowały się zarówno zalety, jak i niedociągnięcia, czy pewne nieprzewidziane we wstępnym okresie, a możliwe do zapobieżenia, przeszkody.

Zaplanowanie przed rozpoczęciem narzędzi ewaluacji, jakimi będą się posługiwali członkowie zespołu projektowego, umożliwiło modyfikację programu i lepsze dostosowanie do potrzeb uczestników.

„...Na warsztatach każdy mógł rozwijać swoje umiejętności i zyskać nowe a także poznać super prowadzących. Po spektaklach odbyło się mega wzruszające pożegnanie. Z niecierpliwością czekamy na kolejne warsztaty i spotkania w takim samym gronie.” (Mirella, uczestniczka)

„...Myślę, że zdobyłem kilkunastu młodych przyjaciół i nawet jeśli się już nie spotkamy, to nasza praca nie pójdzie na marne. One już wiedzą, że mogą zdobywać świat!” (Tomasz Mycan, animator)